

Здравствуйте, наши уважаемые читатели!

Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями в литературных журналах за 1 квартал.

Одна из самых ярких страниц **январского номера журнала «Новый мир»** - повесть Ольги Покровской «Заветная вода». По всем внешним приметам это добротная социально-психологическая историческая проза: герой едет из-под Красноярска в Москву в последних числах июня 1941 года, едет "плотно" – как и полагается в поездах дальнего следования – окруженный попутчиками, гротескность облика которых определяется здесь особой прорисованностью черт социально-психологических типов, порожденных двумя десятилетиями советского уклада жизни и советского мышления. Где-то далеко на западе уже грохочет война, и героев она еще не коснулась, однако все они чувствуют нечто странное, зависшее над страной и над каждым из них, и это "нечто" не укладывается в рамки чисто военного сюжета. Именно это вот экзистенциальное смятение героев и выстраивает сюжет повести.

Еще один автор этого же номера журнала Ринат Газизов выводит героя своего рассказа «Отправление» на неравный бой – на бой ни больше ни меньше как со вселенским хаосом, которым на самом деле заполнена наша повседневность.

Андрей Лебедев «...Может быть, стану снова собой» – неожиданная публикация, автор которой представляет нам поэта Бориса Пастернака в практически неосвоенном нами поэтическом амплуа: "Стихотворения Пастернака, написанные верлибром, можно пересчитать по пальцам одной руки. Но именно его письма, в силу мощного лирического дара автора, позволяют утверждать: верлибр – поэтическое бессознательное Пастернака. Небольшой редакционной отделки достаточно для того, чтобы превратить – уже на формальном уровне – многие из эпистолярных фрагментов в стихи". Лебедев эту вот работу проделал – представив нам подборку стихов Пастернака, которых никто из нас никогда не читал, ну например:

Когда-нибудь,  
на рассвете,  
ты будешь спать где-то рядом,  
и я решусь открыть свой  
почти безъязыкий рот.  
Но тише и, может быть, лучше,  
по-колыбельному.

Тему Пастернака подхватывают первый и третий **номера журнала «Знамя»**. Именно в них есть рубрика «Год Пастернака», в которой больше всего хочется отметить статью Григория Кружкова ««Вакханалия» Б. Пастернака: опыт прочтения». Это поистине кладезь открытий о стихах классика!

И уж точно никак нельзя пройти мимо замечательного романа Натальи Громовой «Насквозь» в **первом и втором номерах журнала «Знамя»**. «В этом романе я попыталась воссоздать почти ушедший жанр, чтобы разобраться с собственным прошлым и настоящим. Правда и вымысел оказались здесь смешаны, как и имена — подлинные и мнимые» - так объясняет Наталья Громова замысел своего произведения.

**Январский номер журнала «Иностранная литература»** посвящен современной австрийской литературе. Многоликая мозаика текстов позволяет читателю увидеть нестандартный образ современной Австрии.

**Февральский номер журнала «Иностранная литература»** открывает большая проза. «Конец истории» – роман лауреата Международной Букеровской премии (2013 г.) американской писательницы Лидии Дэвис в переводе Елены Суриц.

«Конец истории» – единственный роман Лидии Дэвис. Героиня романа – писательница, которая рассказывает о своей любви к молодому человеку, который моложе ее на двенадцать лет. «Мысль о том, что я на целых двенадцать лет его старше, – пишет автор, – щекотала мне нервы. Я говорила ему, что чувствую себя моложе оттого, что я с ним, он мне отвечал, что со мной он себя чувствует старше. Но верно и противоположное: рядом с ним я себе казалась чуть ли не старухой, ну а он, соответственно, рядом со мной чувствовал себя уж совершенным молокососом». Роман героини давно в прошлом, молодой человек бросил ее и женился на своей ровеснице, но женщина по-прежнему не может его забыть. С обезоруживающей откровенностью автор рассказывает о себе, о своих переживаниях. Любовь, похожая на одержимость, овладевает героиней. «Его женитьба ничего для меня не меняла, – вспоминает она, – все так же я о нем думала, выслеживала его, высматривала, задеиствовав, правда, лишь часть души, а другая часть ведала моим избавлением от него». Однако, дочитав роман до конца, начинаешь подозревать вслед за автором, что любая история возвращения в прошлое может стать художественным вымыслом. «Может, все так и было. Может, кое-что я путаю. Я стараюсь придерживаться истины, но может, кое-что и подбавила, кое-что упустила, случайно или нарочно...» – заканчивает свой роман Лидия Дэвис.

**Мартовский номер журнала «Наш современник»** не менее интересен. Проникновенная статья «Любовь и опора писателя Распутина» Виктора Кожемяко посвящена жене писателя Светлане Ивановне Распутиной и их

удивительным отношениям, свет которых согревал не только их самих, но и тех, кто эти многие годы был рядом.

В этом же номере журнала – интересная подборка стихотворений пушкинского автора Валентины Костишар «А это – мы», с которой мы предлагаем вам познакомиться.

А на сегодня это вся информация! Всего вам самого доброго!

## ПОЭЗИЯ

ВАЛЕНТИНА КОСТИШАР



### А ЭТО — МЫ

\* \* \*

Советский фильм...

А это — мы,  
Из нашей тягостной зимы  
Она в свою весну вернулась.  
Наивная, как детский сон, —  
Весёлый труд, и дня начало.  
Простая жизнь, где ясно всё,  
Где есть пример для идеала.  
В который верилось без слов —  
О нём и пелось, и мечталось...  
Цветные платья...

Вальс...

Любовь,  
Какая больше не случалась.  
Уборка хлеба. Ширь полей.  
Как будто не было печали.  
Жила бы Родина — и ей  
Мы нашу юность посвящали.  
Последний кадр... Весна... Идём  
Рука в руке на праздник Мая...  
Советский фильм,  
где мы поём,  
о будущем ещё не зная.

---

*КОСТИШАР (Поспелова) Валентина Викторовна родилась в с. Моша Архангельской области. Филолог, педагог. Автор множества поэтических книг. Лауреат Есенинской премии. Член Союза писателей России.*

